

# PORTFOLIO

RAIKA DITTMANN



ohne Titel II (Installationsansicht) | 2017 | HBKsaar Rundgang 2017  
Kreide, Acrylfarbe, Leuchten, Kupferdraht, Kunststoff-Radierplatten, Klebeband, Silikon  
ca. 200 x 200 x 300 cm

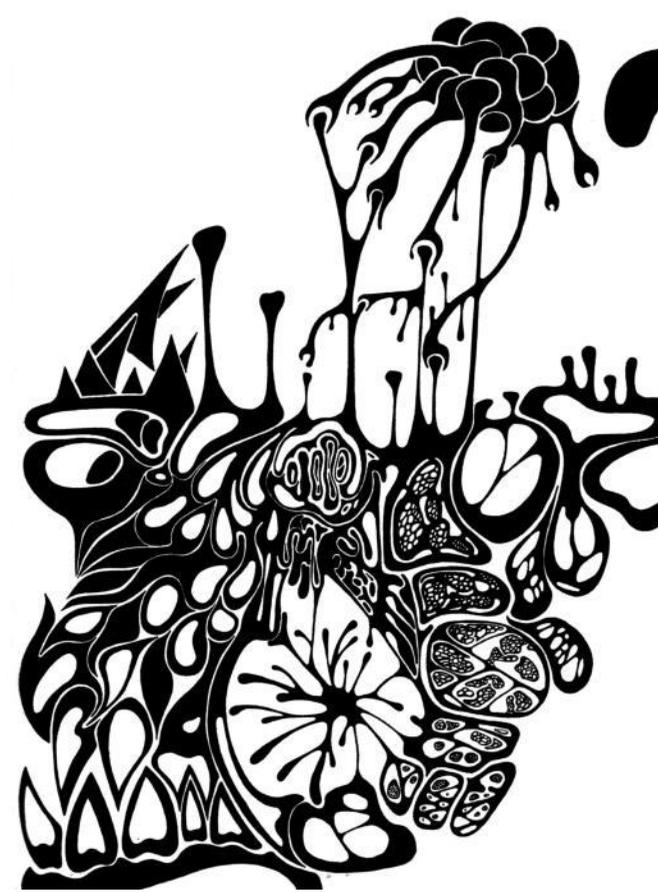
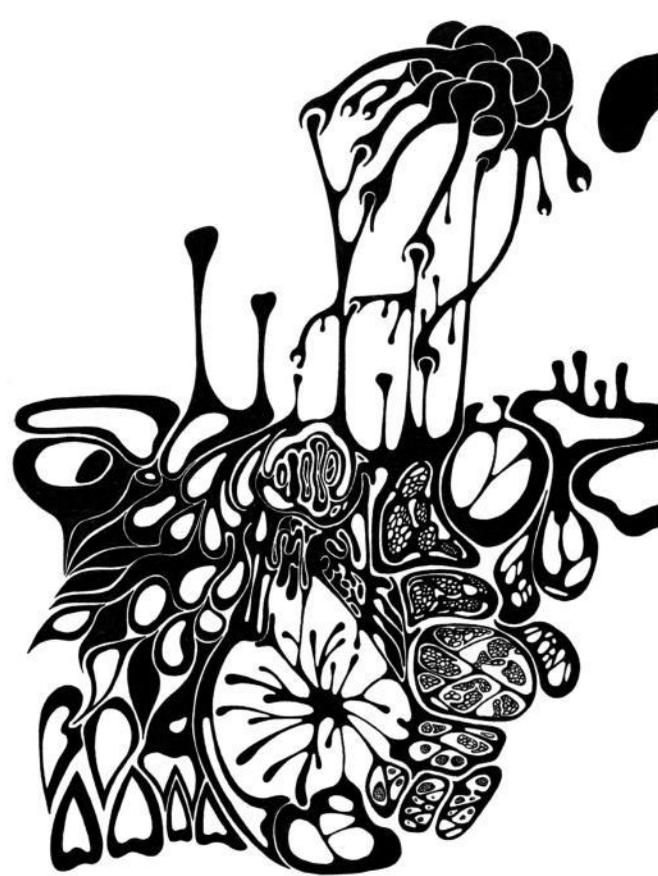




LINIEN FÜHREN DAS GEDACHTE, INS VERGESSENE TROPFEN SPIEGELUNGEN, DER ERKENNTNIS  
IM NATÜRLICHEN BEGEGNET, SICH SELBST DIE ERGRIFFENHEIT DER STRUKTUREN,  
KLÄREND ZERSPLITTERN DIE KANTEN INS WEIß.

Zeichenfolge | 2016  
Tinte auf Papier | 20 x 27 cm





DRÄHTE ENTWACHSEN DEN STRUKTUREN UND WIEDERSTREBEN DEM GEWOLLTEN RAUM.

BODEN UND HÖHE ZERSETZEN SICH GEMEINSAM IM DUNKELN AUSEINANDER.

OBJEKTE KEHREN IHRE SEITEN, UNVERÄNDERLICH DER TRANSFORMATION ENTGEGEN.

SCHWANKEND IST DIE RUHE DURCH DAS GERÄUSCH DES GENUTZTEN

UND KEHRT IM WANDELNDEN LICHT ZURÜCK IN DEN RAUM.



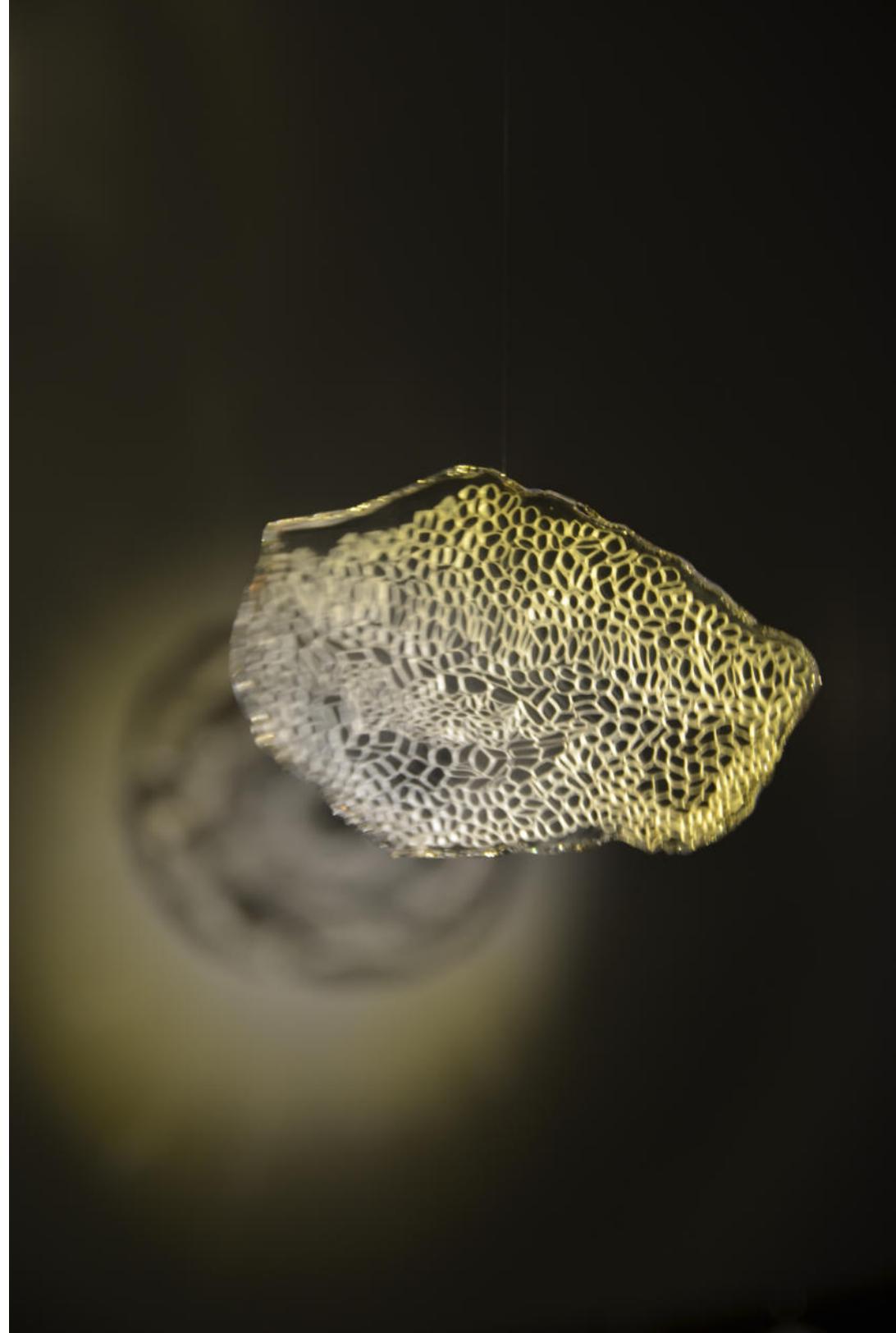
chaordisch (Details) | 2016 | Zentrum für Internationale Lichtkunst Unna  
Netzteil, Kupferdraht, Leuchten, Nylonfaden, Kunststoff-Radierplatten, Klebeband  
ca. 200 x 500 x 400 cm

AUS EINEM RAUM,  
DEM ABFLUSS EINES BREITEN RECHTECKIGEN WASCHBECKENS,  
ENTWACHSEN FÜR DEN MOMENT UNBEWEGLICHE DRÄHTE. DIE DRÄHTE, SPIRALFÖRMIG UMWUNDEN  
MIT DÜNNEN KABELN, ZIEHEN SICH HIN ZU IHREM ZIEL, EINE STARR SCHWEBENDE LAMPE. DIE LAMPE UMWANDELT,  
RICHTET LICHT UND ERFASST DURCHSCHEINEND EIN FESTES, BEWEGLICHES OBJEKT. DAS OBJEKT NIMMT  
ZEICHNEND DEM RAUM-LICHT STRAHLEN UND GIBT DER DUNKELHEIT REFLEKTIEREND, TASTEND  
TRANSFORMATIVES LICHT. DAS LICHT UMSCHLIEßT, BEENDET UND  
BEGINNT RAUM.



ohne Titel I (Details) | 2016 | HBKsaar Rundgang 2016  
Netzteil, Kupferdraht, Leuchten, Nylonfaden, Kunststoff-Radierplatten, Klebeband  
ca. 300 x 200 x 300 cm

→ <https://vimeo.com/164804653> (Video)



Kontakt: [r.dittmann@hbksaar.org](mailto:r.dittmann@hbksaar.org)

Stand: März 2017